

FANDANGOS DE AMOR Y MUERTE

Selección y comentarios de Francisco Mas-Magro y Magro.

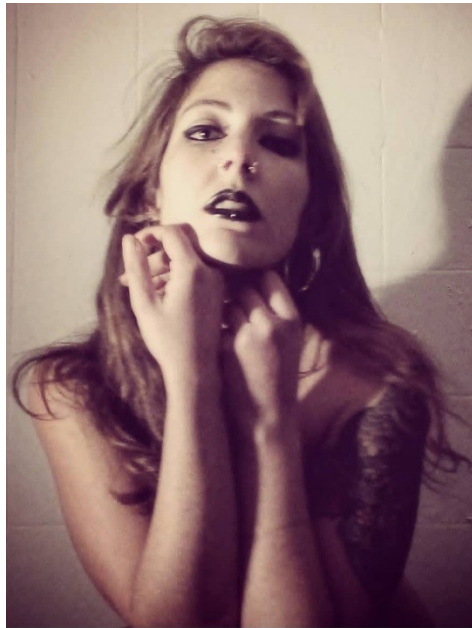
Hablamos de una mujer, Carmen Yebra Camacho.

Carmen es un otoño azul y caliente, que surge tras un verano monótono, casi aburrido. Carmen es una niña perdida y “escarmentá”.

Un buen día me la encontré de frente, en la plaza de la Catedral de Almería, y Carmen fue, de repente, a la vera del pabellón de “SoldeSol”, unos ojos negros delante de un poemario añil: “Otoño Azul-Celeste” cautivador de la tarde.

“A Francisco, por ser otro “corazón azul” de esos, sonoros, que laten con fuerza. Un placer habernos descubierto. Carmen”.

Sentado en el banco de la plaza comencé a leer, un poco por encima, el libro de Carmen. Y me tropecé con ella.



Carmen Yebra Camacho (Instagram)

Carmen se encontraba “sentada delante de aquella barra, veía caer los minutos como piedra de obra pesada”. Bebía su melancolía “a tragos agigantados” mientras sus labios expulsaban “las pocas esperanzas que me quedaban en forma de humo”.

Ella escribía y escribía, pero aquellas silabas no cobraban el sentido “que tanto ansiaba”. Sentía Carmen, fueran “simples palabras vacías que invitaban a la soledad a sentarse...” junto a ella.

Con su huida, a Carmen le llegó la soledad en aquella tarde de lluvia. Y no era en la plaza de la Catedral de Almería. Lo había sido en aquel otro lugar que ella esconde entre los versos. Y lo que realmente sentía era *“que se llevase mi inspiración junto a”*... esa persona que no desvela.

Y comencé, aquella tarde entre poetas y entrevistas de Canal Sur, la lectura de ese su primer (y único) poemario **“Otoño Azul Celeste”**. Y era el 30 de abril de 2019. Y conforme iba leyendo, *“...Yo, pequeña poeta / de versos incomprensidos; / dueña de las calles / sin nombre / en las noches solitarias / y frías...”*, sin darme cuenta la fui perdiendo.

Carmen desapareció del mundo real para transformarse en una imagen (*wasap o Instagram o Facebook o...*). Una imagen que, impregnada en la conciencia de quien esto escribe, la veía dueña del poder de su palabra. Hasta el presente.

Un buen día, Yahoo se vistió de poesía de Carmen. Sus *Fandangos de Amor y Muerte*.

¿Qué nos dice Carmen Yebra de Carmen Yebra?

Nací en Almería (en el Desierto, como yo le digo) el 11 de Marzo de 1988.

Soy una persona a la que le gusta soltar la carga emocional del día a día, a través de la poesía.

Carmen rechaza la educación formal como camino indiscutible hacia lo que ella quiere y, por ello, anda libre, quedándose con la copla de lo que puede y más.

Nos confirma Carmen: *“Soy una ‘niña perdida’ por convicción. Creo que el romanticismo (que no el amor romántico) y la Poesía, es lo que nos salva de morir de ‘nadie’.*

Carmen es una niña que

*Mira siempre, a los dos lados,
antes de cruzar.
Salta el paso de cebra,
eligiendo el color que ha de pisar,
y anda tarareando canciones
que le hacen recordar
no sabe qué.*

Carmen:

*En espera anduve
con el Blue(s) por el cielo...
Ahora verde esperanza,
y los pies en el suelo.*



Carmen Yebra. Fotografía realizada por Anna Dukke¹

FANDANGOS DE AMOR Y MUERTE

-Selección de poemas-

*Un borracho ha escrito
con sangre y fuego
palabras de amor en mi portal.
C.Y.C*

1

(Anna Dukke: Cantante de Gospel, Rhythm and Blues y Rockabilly).

CÍCLICA

...Otra vez donde nunca empecé.

Y AL REGRESAR

*Y al regresar
insulso color a ciudad malgastada.
Carente de ritmos
ausente e inerte.*

*El vacuo murmullo
de un Quevedo lejano
no para de repetirse
y a solas me dice:
... y su epitafio la sangrienta Luna,
... y su epitafio la sangrienta Luna,
Y
s u
e p i t a f i o
l a s a n g r i e n t a L u n a . . .*

RECORDARÁS

*En cada farola,
con cada Bourbon*

*con la sal
el Tequila
o el limón.*

*Con un Blues 'corta venas'.
Con el mejor Rock&Roll.*

*Con cualquier guitarra que haya...
o con cualquier CORAZÓN.*

CIUDAD ABISMO

*Luna de Sangre
En la Ciudad Abismo.
Purga y castigo
Has de merecer.*

Resaca en el silencio
 con Eclipse Menguante.
 La cabeza
 torcida y delirante:
 atascada en recuerdos
 de quien ya no sé ser...
 (...*Tic-Tac laten las agujas...*
 ...*Tic-Tac sangra el corazón...*)

Invierte tu tiempo
 En tiempo perdido.
 Reduce tu ocio
 a un juntar de pestañas...

Y si Lorenzo te encandila,
 y la Lûna se ha "acostao"...
 ¡No les sigas más el juego!
 Si tu eres Noche.
 Eres Sombra.
 Y eres CAOS.

LUNA BAILA

*Cargada y repleta de brillo
 cuelga la Luna en Marzo.*

*Peluca de un gris 'airado, lluvioso'
 hoy juega con Nosotras
 a estar de nuestro lado...*

*Bailamos a un son
 que hace crecer
 a nuestros pies, sin darnos cuenta
 la siembra
 de un futuro...
 ... el goce del C A R I Ñ O.*

*¿Y en la pared?
 El reflejo sombreado
 de nuestro auténtico 'Yo'*

SOY SUICIDA

Aburrida de lo cansada que está
 no hay fuerza que valga
 ni valor que rascar.

Ha vuelto de nuevo
a su maldicho `YO´.
Y ya no espera.
Sólo espera lo peor.

Abogada entre sus cuatro paredes
Le llora a la madrugada
-dice que nunca le falla-

y hay mortales que la miran
y le dicen que parece una Suicida.

Pues aún desde la deriva
deseosa siempre
Anda deseando...

...Deseando que la aniquilen
para sentirse otra vez `bien´.

Deseando lamerse las propias heridas
Cubierta de llanto y pena
Para sentirse otra vez `plena´.

Hundida y dispuesta.
Dispuesta a morir.
A no ser feliz.
A nunca `vivir´.

LO BONITO DE LAS FLORES

Vivaldi suena.

*En frente,
un descampado
de tonos 'verde abandonado',
mece la hojarasca
cierra los ojos
se deja llevar
y sueña.*

*Reciben mi regalo a buen son.
- lo noto en las margaritas -*

*Les doy el 'Otoño'
en el verano;
las mariposas revolotean.*

Y al matorral rezagado

*de la esquina,
le nace, por fin, la flor.*

DEJAVÚ

*Llama a tu puerta el olvido.
La alegría de otro tiempo,
la nostalgia...*

*El saber que no estás,
que nunca estuviste
y que nunca estarás.*

FANDANGO DE AMOR Y MUERTE

Granada es silencio cuando Tú no estás.

Carmen Yebra Camacho
Granada 2022