

# Feliz Navidad 2020-2021

## **EPIFANÍA DE JORGE GUILLÉN**

Epifanía de Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984) cierra nuestro anuario glosando la fiesta de los Reyes Magos, de tan arraigada tradición en nuestro país, y más concretamente en algunos lugares de la Comunidad Valenciana como Alcoi. No han podido con ella ninguna de las nuevas festividades auspiciadas por la influencia de las culturas francesa y anglosajona. Los Reyes Magos forman parte del imaginario infantil de todos los niños españoles, sin distinción de clases, para gozo y sorpresa o para decepción (no olvidemos las pobres "abarcas desiertas" de Miguel Hernández).

El poeta vallisoletano hace una lectura humana y social de la visita de los Reyes al Niño, resaltando la condición humilde de la familia (del "sindicato de la madera" como metonimia del trabajo de carpintero de José) y el mensaje de fraternidad que ello lleva implícito: "a todos los hombres da cita / por invitación fraternal".

En una evocación del Belén tradicional, no faltan el borrico ni el buey que

acompañan al Niño desvalido, el cual concluye con la frase evangélica de "soy camino, verdad y vida" como quien recita una sencilla lección de teología popular.

## **EPIFANÍA**

Llegan al portal los Mayores,  
Melchor, Gaspar y Baltasar,  
se inclinan con sus esplendores  
y al Niño adoran sin cantar.

Dios no es rey ni parece rey,  
Dios no es suntuoso ni rico.  
Dios lleva en sí la humana grey  
y todo su inmenso acerico.

El cielo estrellado gravita  
sobre Belén, y ese portal  
a todos los hombres da cita  
por invitación fraternal.

Dios está de nueva manera,  
y viene a familia de obrero,  
sindicato de la madera.  
El humilde es el verdadero.

Junto al borrico, junto al buey,  
la criatura desvalida  
dice en silencio: No soy rey,  
soy camino, verdad y vida.



Ilustración: Los Reyes Magos en el Belén de la Casa de Cultura de Crevillent